

ЗАБЫТЫ НЕЖНЫЕ ЛОБЗАНЬЯ...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова и музыка Анатолия ЛЕНИНА

Andante

нар

p

cresc.

dim.

p

1. За - быты неж - ны - е лоб - зань - я, у - сну - ла о - страсть, про - шла лю -
2. Так ве - тер всю кра - су на - ря - да с де - ре - вь - ев о - сень - ю со -

- бовь, и ра - дость но - во - го сви - дань - я уж не вол - ну - ет боль - ше
- рвет и по тро - пам у - ны - лым са - да су - хи - е листь - я раз - не -

p

cresc.

кровь. На серд-це гнет не-мых стра-да-ний; счаст-
 -сет... Их да-ле-ко раз-го-нит вью-га, кру-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a treble and bass clef, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

-ли-вых дней не во-ро-тить... Нет слад-ких грез, бы-лых меч-та-ний, нет
 -жась над мерз-ло-ю зем-лей, на-век раз-де-лит друг от дру-га, по-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chordal textures and melodic lines.

сил ни ве-рить, ни лю-бить.
 -крыв-ши снеж-ной пе-ле-ной.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a melodic line in the bass clef that spans across the system.

cresc. *dim.*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes a treble and bass clef. The dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) are present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.